



templo y ex-convento de huitzo, oax.

maría victoria arreola

francisco n. perez perez

jorge a. solórzano rodas

GENERALIDADES

1. Medio Ambiente

Valle de Oaxaca

Este valle, ubicado al centro del Estado, está rodeado por montañas, tiene alrededor de noventa y cinco kilómetros de largo por veinticinco kilómetros de ancho y se encuentra aproximadamente a 1,500 m sobre el nivel del mar. Hidrográficamente es la cuenca del río Atoyac que corre de norte a sur y tiene un tributario, el Río Salado o Tlacolula.

El valle tiene la forma general de una "Y" y está formado por tres valles menores que convergen en la ciudad de Oaxaca, estos tres brazos se llaman Etla ubicada a los 20 kilómetros hacia el noroeste, Tlacolula a los 30 kilómetros al sureste y Zaachila-Zimatlán a los 40 kilómetros al sur. Limita al norte con la Sierra Madre Oriental y al sureste por las montañas de Tlacolula. (Whitcotton 1985.; 28-30.)

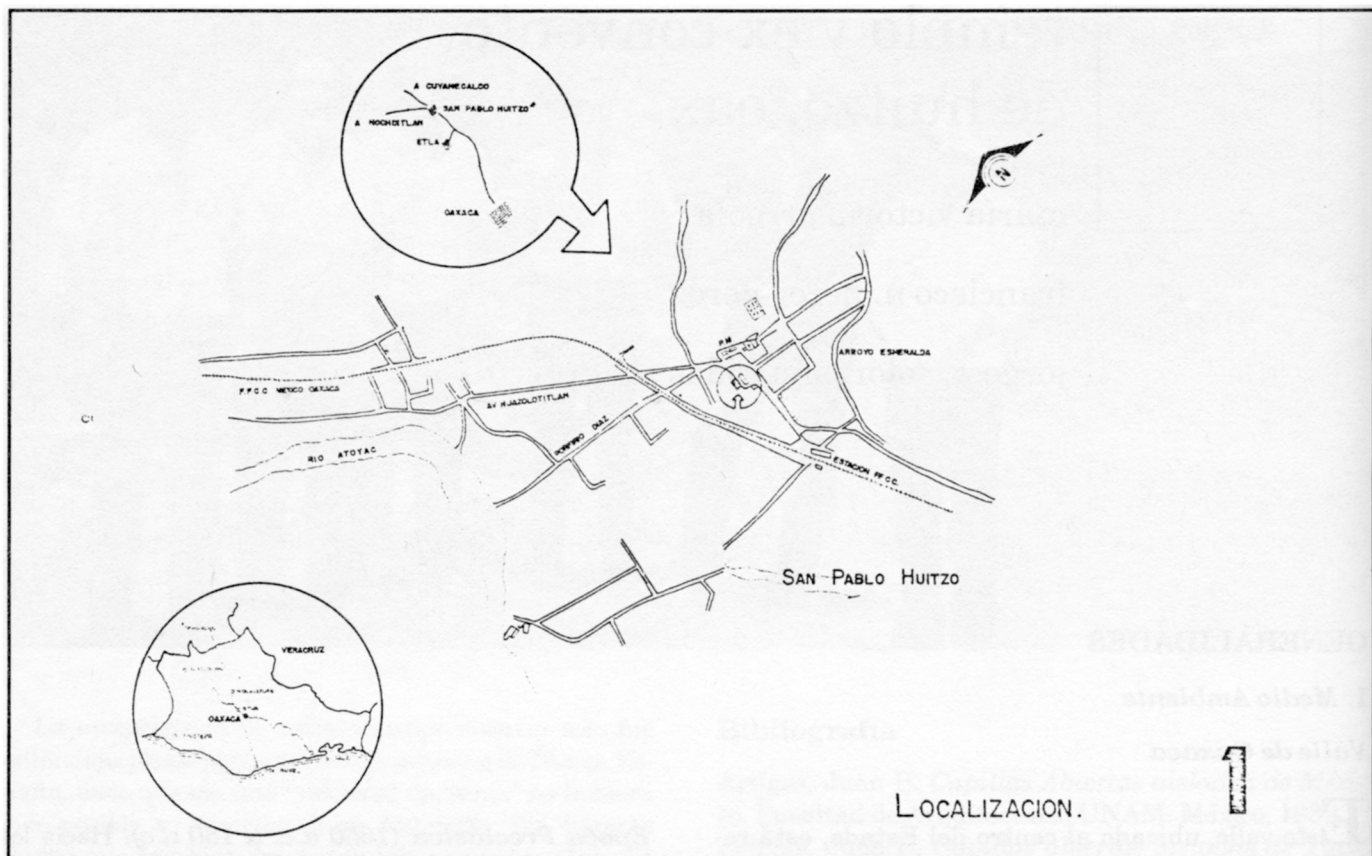
2. Asentamiento Prehispánico

Época precerámica (1650 a.c.). De acuerdo a los estudios realizados por Lorenzo y Massmacher (1966), Flannery (1970) y otros investigadores se sabe que el valle de Oaxaca estuvo ocupado desde tiempos muy remotos. Habitaban en cuevas gente nómada que vivía de la caza y la recolección de plantas silvestres. Los primeros indicios de estos asentamientos fueron encontrados por Flannery en sitios cercanos a Mitla. Guilá Naquitz (5,000 a.c.) y Geo Shih (4,000 a 3,500 a.c.).

Época Preclásica (1650 a.c. a 150 d.c.). Hacia los primeros inicios de esta época se fundan las aldeas se empieza a hacer cerámica y se consolida el sedentarismo, el sitio representativo de este periodo es Tierras Largas. Para mediados de este mismo periodo algunas aldeas se transforman en centros de integración se crean los primeros centros ceremoniales, San José Mogote es el sitio más importante. Para finales del periodo la economía se apoya en la agricultura, surgen nuevas herramientas, se desarrolla el calendario, la escritura, la arquitectura monumental, y se forma Monte Albán como comunidad urbana en torno a una plaza principal.

Época Clásica (150 a 700 d.c.). Surge la cultura Zapoteca, aumenta la población, se intensifica el comercio, se encuentran elementos de influencia teotihuacana, el sitio mejor conocido es Monte Albán, y alcanza un mayor tamaño y esplendor, sus actividades son dirigidas por el Estado y se centraliza el poder.

Época Postclásica (700 a 1521 d.c.). En este periodo Monte Albán pierde importancia, cesan las actividades públicas, civiles y ceremoniales, la ciudad es abandonada pero no completamente disminuyendo en población y tamaño, deja de ser capital y surgen otros sitios como Lambityeco, Yagul y Zaachila. (Kowalewski y otros 1982.)



3. Conquista

En 1521 bajo las órdenes de Fernando Cortés los soldados españoles penetraron al valle de Oaxaca. Cortés había recibido informe de las riquezas que se podían obtener en el sur, se dio cuenta que el control del valle de Oaxaca era esencial para la posterior exploración de la costa del Pacífico. Mandó a Francisco de Orozco con un ejército de soldados quienes tenían órdenes de fundar un asentamiento español, área que controlaron en muy poco tiempo y con un mínimo de violencia y a la que llamarían Segura de la Frontera.

Se sabe poco acerca de las actividades de los españoles entre 1522 y 1529, sobre este asentamiento los colonos fueron atraídos por la gran provisión de mano de obra india y la oportunidad de minería de oro en la región de ETLA. Cortés intentó varias veces desalojarlos del valle fracasando finalmente, la presión que llegó a producir fue suficiente para prevenir el desarrollo del pueblo por muchos años.

La iglesia jugó un papel muy importante desde principios de la conquista, comúnmente venían incluidos miembros del clero en las expediciones,

pero la institucionalización de la autoridad religiosa comenzó en 1529, cuando los dominicos Gonzalo Lucero y Bernardino de Minaya llegaron a Antequera junto con otros colonizadores. Para 1570 había 22 establecimientos dominicos, las otras órdenes mendicantes, los agustinos y los franciscanos, nunca fueron fuertes en Oaxaca.

Los dominicos comienzan formalmente su labor misionera entre los indios a mitad del siglo, fundando doctrinas en ETLA, Cuilapan y la villa de Oaxaca en 1550, Guaxolotitlan en 1554 y en Ocotlán en 1556. Durante la mayor parte del siglo el clero secular fue excedido en número y manifestado por los dominicos, éstos permanecían al frente de la mayoría de las parroquias indias del valle hasta mediados del siglo XVIII.

Con la introducción de la cultura occidental y de la nueva fe, la catequesis y la evangelización, se establece un cambio radical en el orden de las ideas, usos y costumbres de la población aborigen. La cultura indígena pasa a un segundo plano y sobreviven solamente en las referencias de los cronistas misioneros, en alguna escultura, en construcciones y alguno que otro código que escapó de la destrucción (Chance 1978: 33-64).

EL PUEBLO DE HUITZO

1. Localización. San Pablo Huitzo se localiza en el extremo norte del Valle, dista 33 kilómetros de la ciudad de Oaxaca. es casi el primer pueblo que encuentra el viajero entrando al valle desde Nochistlán en la Mixteca o desde Cuicatlán en la Cañada Tehuacán-Oaxaca. (fig. 1) Está situado a los 17° 19' de latitud este del meridiano de México. Limita al este con Magdalena Apasco, al norte con Telixtlahuaca, al oeste con Tenango y al sur con Tenexpa y Suchilquitongo. Se encuentra aproximadamente a los 1,700 metros sobre el nivel del mar, su clima es templado, sin sentirse más cambio que el propio de la estación. Tres son los riachuelos que atraviezan la jurisdicción de este pueblo, el de Narices y el del Águila que tienen su nacimiento en Telixtlahuaca y el de las Salinas

que nace en Telixtlahuaca y desemboca en el Atoyac. (Martínez Gracida 1883: 139).

2. Lingüística. El estado de Oaxaca es una de las regiones de mayor diversidad étnica y lingüística su actual población indígena se puede dividir en 15 grandes grupos los que a su vez contienen un sin fin de dialectos los cuales forman parte en su mayoría de la familia Otomangue. (Chance John 1978:25).

El zapoteco y el mixteco son lenguas emparentadas que forman parte de esta familia que tiene cinco ramas: el otomí, el mixteco, el chinanteco, el mange y el zapoteco. (Calvin R. Rensch 1979:47).

Para la población de San Pablo Huitzo según el censo de 1970 se registraron las siguientes cuantificaciones:

Municipio	Lengua	Población	Hablantes lengua indígena		Bilingües		Monolingües	
			No.	%	No.	%	No.	%
San Pablo Huitzo	Mixteco	3,486	28	0.8	25	89.29	3	10.71
	Zapoteco		5	0.14	5	(100%)	—	—
	Otras no identificadas		1	0.02	1	(100%)	—	—

Observamos un predominio de habitantes de lengua mixteca bilingües y monolingües. (Ayre L. y Stefano Varese 1978:44)

3. Vestigios Arqueológicos. San Pablo Huitzo es una población muy importante no sólo por la existencia de las condiciones adecuadas para su desarrollo sino también por la gran riqueza arqueológica de su municipalidad.

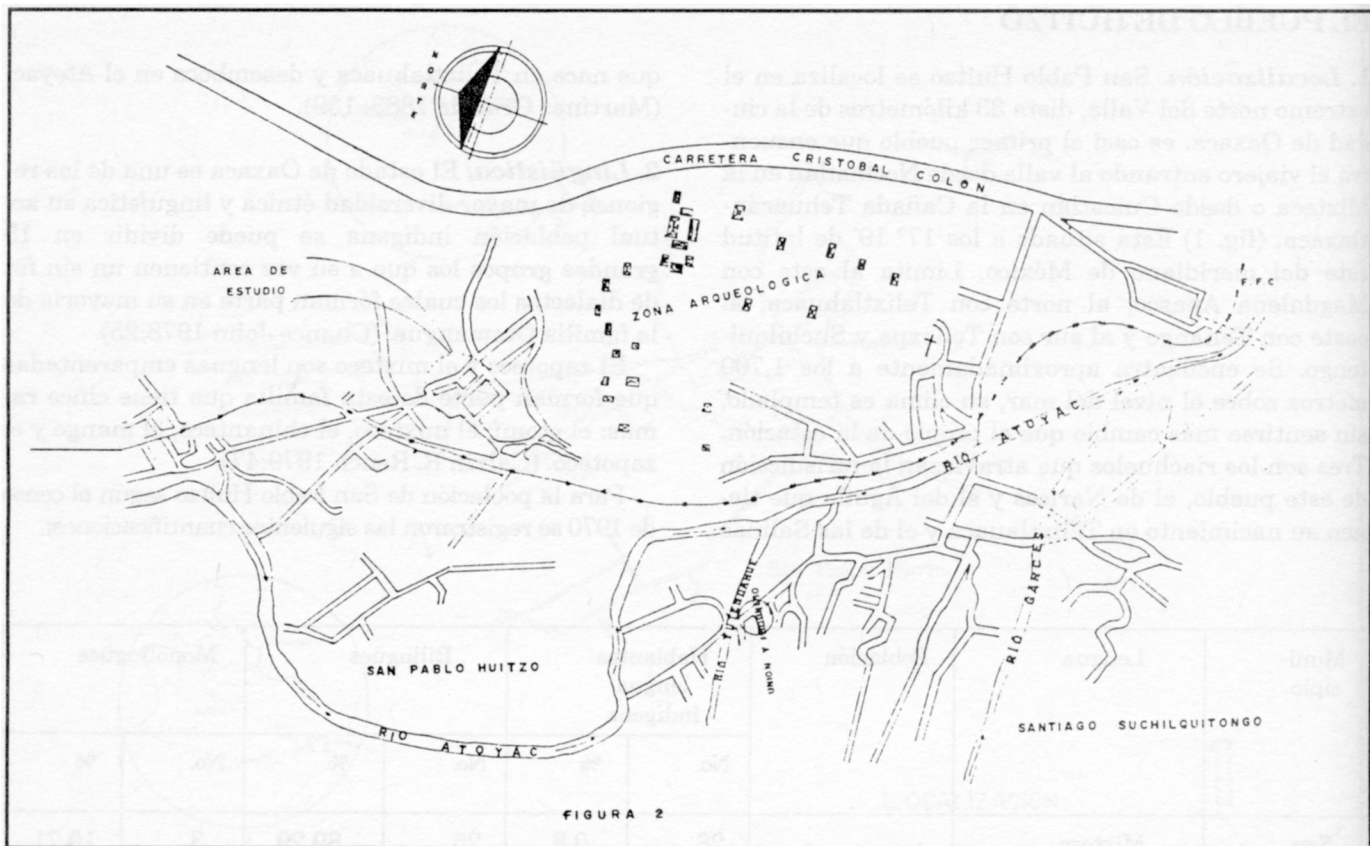
En 1967 durante la segunda temporada del proyecto "La ecología Humana prehistórica del valle de Oaxaca", la Universidad de Michigan inició excavaciones en el Barrio del Rosario de San Pablo Huitzo zona que se localiza al noroeste del centro de la población en un pequeño mogote de tierra a la orilla del arroyo Huajilotes, se extiende hasta llegar a la calle Juárez esquina con la vía del ferrocarril.

El montículo fue cortado para dar paso a la vía del ferrocarril y fue escogido para el estudio porque aparentemente tenía una secuencia de culturas desde el Formativo Temprano hasta Monte Albán I. Tenía

abundantes restos de huesos de animales y de semillas carbonizadas, durante estas excavaciones salió a la luz una tumba denominada No. 1 y aproximadamente 10 entierros postclásicos de la época V de Monte Albán.

Bajo la supervisión del Director del proyecto el Dr. Kent V. Flannery, la tumba fue investigada por Marcus Winter y Eligio Martínez, ésta fue orientada de sur a norte, tiene dos cámaras paralelas con techo de tipo bóveda angular. Los utensilios encontrados así como sus ofrendas parecen corresponder al estilo mixteco. (Moser L. Chris 1969).

Otro de los sitios importantes localizados en esta población corresponde al sitio conocido como "Huijazoo". Éste se localiza sobre una serie de elevaciones punto estratégico donde se domina la entrada a los valles y los inicios de la serranía. Su posición geográfica se ubica a los 17° 15' latitud norte y a los 96° 50'



de latitud este, presenta una altitud de 1700 m sobre el nivel del mar (fig. 2).

El asentamiento es muy grande e importante, está compuesto por varios complejos de montículos que muestran numerosas superposiciones y que corresponde a una área cívico-ceremonial; el sitio ha sido poco explorado Bernal (1965) lo menciona como un complejo binomial Huitzosuchilquitongo y que registró con el número B-110, B-99 en su reconocimiento superficial del valle de Oaxaca. Varner (1974) sitúa sus principales ocupaciones en la época III B a V de la secuencia de Monte Albán.

En el año de 1982-83 el arqueólogo Enrique Méndez inicia las primeras temporadas de exploración en el sitio autorizadas por el consejo de arqueología y auspiciadas por la dirección de monumentos prehispánicos del D.F.

En la primera temporada se concreta a realizar excavaciones en el lado oeste (la cantera). Para 1984 continua sus excavaciones sobre el lado este (la campana) en la que descubre en noviembre de 1985 el hallazgo de la tumba No. 5 de Huijazoo y considerada como la más importante de los últimos días.

4. Antecedentes Históricos de la población. De acuerdo con las fuentes históricas del siglo XVI la po-

blación de San Pablo Huitzo (Guaxolotitlan) fue cabecera y corregimiento, la relación de Guacolotitlan dice lo siguiente:

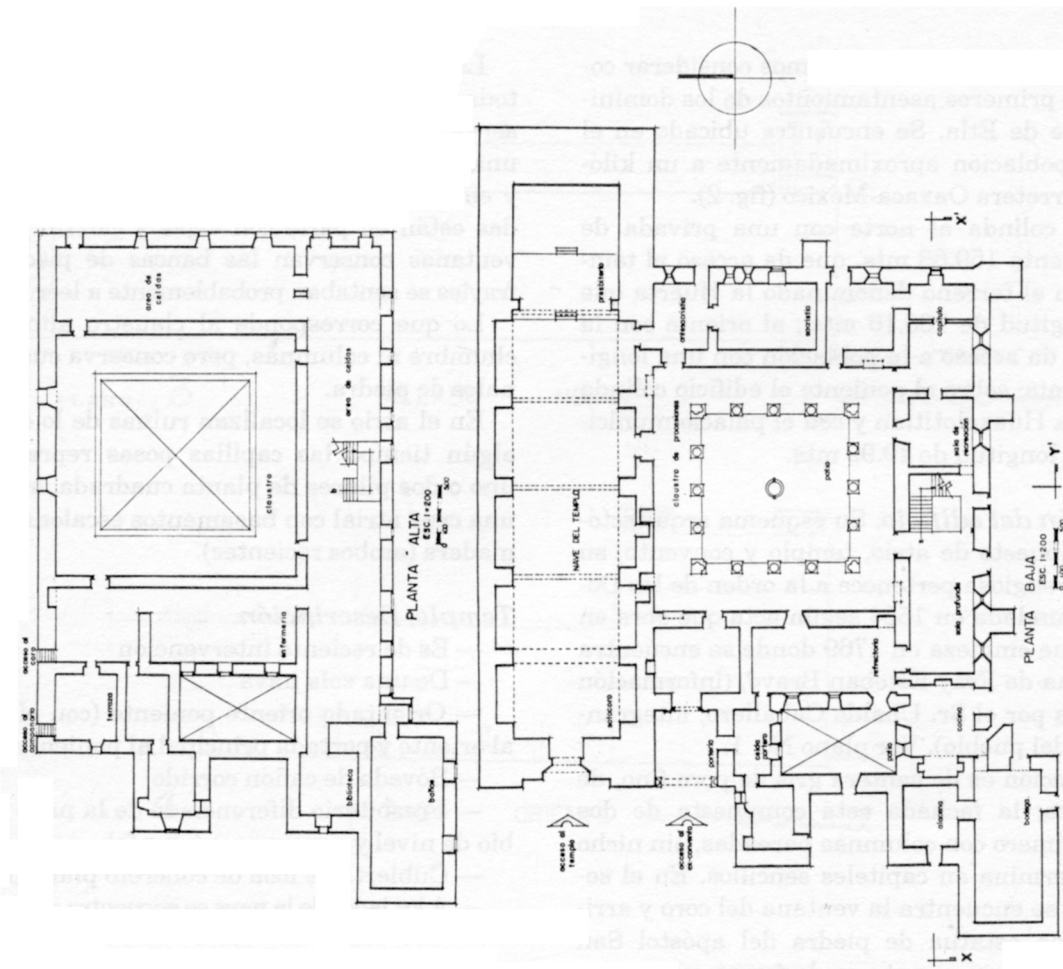
... Se responde que el dicho pueblo de Guaxolotitlan está en la real corona, es cabecera y corregimiento por sí; no tiene otra cabecera en la jurisdicción tiene nueve estancias sujetas las cuales se llaman, Cacutla, Apazco, Xalapa, Hueyotilpa, Acahuipepa, Tlilixtlahuaca.

Del primitivo nombre de la población las relaciones geográficas, lo siguiente:

... el dicho nombre de Guaxolotitlán se nombró antiguamente de este nombre porque está poblado en un llano donde hay muchos árboles que en lengua mexicana se llaman quauxilotl: el cual da una fruta a manera de pepino y tiene el olor a manera de almizque y la comen los naturales cocida y cruda, y es dulce de comer: háblase en este pueblo dos lenguas por estar en la raya de dos provincias que son: la Mixteca y la Zapoteca.

De la verdadera etimología de la palabra quauxilotl del Paso y Troncoso aclara lo siguiente:

... Esta es la verdadera etimología que resulta del determinativo geográfico formado con elementos



TEMPLO Y EX-CONVENTO DE HUITZO
PLANO 2

fonéticos figurativos, y dibujados en el códice que llaman Medocino (Kingsb. lam. 46) viéndose allí al árbol cuau-itl, sobre cuyo tronco descansa la mazorca de maíz tierno y por cuajar, xilo-ti; así es que debe conservarse al pueblo su verdadero nombre, Cuaxilotitlan, eufonizado en Guaxilotitlan, cuyo significado es “entre árboles de Cuaxilotl” que le da la lección de arriba y confirma el jeroglífico desechado al otro nombre viciado, Guaxolotitlan que han dado en imponerle y que significa otra cosa.

Respecto al gentilicio Huitzo, Burgoa (1674) nos dice:

... y donde el ejército de Moctezuma recibió del Mixteco el grande escalabro que se dijo en su lugar, y tuvo por bien tenerle por amigo como se habría de sujetar a recibir tierras prestadas del zapoteco cuan-

do éste quería asegurarse con el con el del Mexicano que entraba jalando y abrazando las poblaciones que sujetaba, y no pudiendo abrir paso por la Mixteca lo hizo por el camino real de los cuicatecos y éstos por la parte del norte llegaban a los umbrales de esta frontera del Zapoteco que se llamó en su lengua “Huijazoo” que significa “Atalaya de Guerra”, donde puso señores valientes y prácticos en las milicias...

Huijazoo, significa “Atalaya de Guerra”, eufonizado en español Huitzo, por la facilidad de la pronunciación. El origen del nombre del pueblo es Guaxilotitlan. La atalaya de guerra a la que se refiere, probablemente sea el sitio arqueológico que se encuentra a la entrada de la población.

EL EX-CONVENTO DE HUITZO

1. Ubicación. Este edificio lo podemos considerar como una de los primeros asentamientos de los dominicos en el valle de Etla. Se encuentra ubicado en el centro de la población aproximadamente a un kilómetro de la carretera Oaxaca-México (fig. 2).

El edificio colinda al norte con una privada de aproximadamente 159.68 mts. que da acceso al templo; al sur con el terreno denominado la Huerta que tiene una longitud de 106.16 mts.; al oriente con la carretera que da acceso a la población con una longitud de 47.35 mts; sobre el poniente el edificio colinda con la avenida Huaxolotitlan y con el palacio municipal, tiene una longitud de 49.99 mts.

2. Descripción del edificio. Su esquema arquitectónico está compuesto de atrio, templo y convento, su arquitectura religiosa pertenece a la orden de los Dominicos; fue fundada en 1554 según acta que obra en el libro 137 que empieza en 1769 donde se encuentra la última firma de Fray Esteban Bravo, (información proporcionada por el Sr. Ubaldo Caballero, integrante del comité del pueblo). Ver plano No. 1.

Su construcción es de cantera gris de poro fino, de gruesos muros; la fachada está compuesta de dos cuerpos, el primero con columnas pareadas, sin nicho intermedio, termina en capiteles sencillos. En el segundo cuerpo se encuentra la ventana del coro y arriba de ella una estatua de piedra del apóstol San Pablo; finalmente su remate es de forma triangular construido con tabique; toda la fachada está encalada, la puerta principal es de madera con chapetones y herrajes (fig. 1).

En el interior del templo se localiza la nave con pilastras salientes, dando lugar a grandes nichos rematados (cuatro de cada lado). Todo el interior está construido con cantera gris y sillares regulares el piso de la nave es de mármol traído de santo Tomás de Puebla. Todo el retablo incluyendo el principal parecen ser de estilo neoclásico.

En la sacristía una puerta de madera da acceso a una sala, con pisos de ladrillo cuadrangulares.

El convento se localiza hacia el lado sur del templo donde se encuentra ubicado su acceso; se trata de un pórtico con un bajo relieve en la parte alta de su fachada que representa a San Antonio. Entrando por este pórtico se encuentra una puerta de madera, se trata de un local intermedio entre éste y el claustro, su techadumbre está muy deteriorada. El claustro bajo conserva sus columnas originales muy gruesas. Los techos fueron reconstruidos con vigas de madera delgada (fig. 2).

La escalera que conduce al claustro alto es amplia toda de piedra bastante gastadas las huellas; se conserva en uno de los descansos remetida en el muro una pequeña fuente con el símbolo de un pez repetido y en bajorrelieve. Los techos de lo que fueron las celdas están en parte con vigas y carrizo y teja; en sus ventanas conservan las bancas de piedra donde los frayles se sentaban probablemente a leer.

Lo que corresponde al claustro alto no tiene techumbre ni columnas, pero conserva sus muros originales de piedra.

En el atrio se localizan ruinas de lo que fueron algún tiempo las capillas posas representadas por uno o dos pilares de planta cuadrada, en el centro de una cruz atrial con basamentos escalonados y cruz de madera (ambos recientes).

Templo, Descripción

- Es de reciente intervención
- De una sola nave
- Orientado oriente poniente (con el altar mayor al oriente y portada principal al poniente)
- Bóveda de cañón corrido
- Presbiterio diferenciado de la nave por un cambio de nivel y por un arco triunfal
- Cubierta de losa de concreto plano (reciente)
- A los lados de la nave se encuentra el altar (reciente)

Muros

- Son de piedra cantera
- De sillares regulares e irregulares
- Por el lado sur comunica con el ex-convento
- El presbiterio comunica directamente con la sacristía
- Ventanas en la parte superior de los muros cuatro al norte tapeadas actualmente y tres al sur que dan al claustro

Pisos

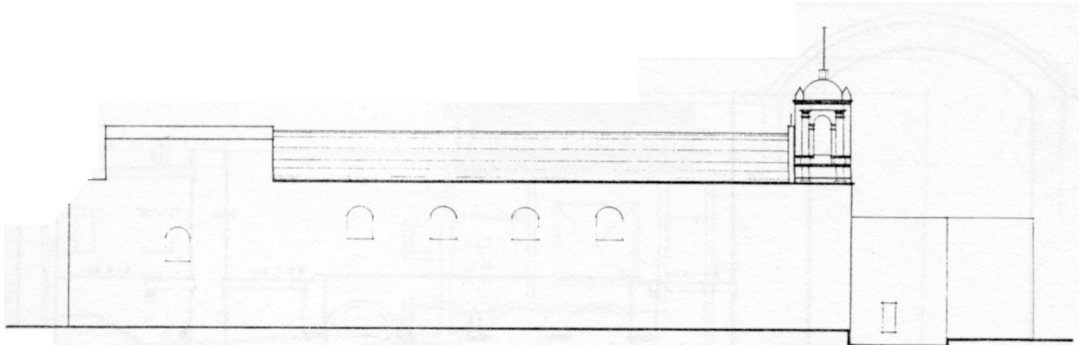
- El piso de la nave y el presbiterio son de mármol de Santo Tomás de Puebla
- El acabado es rústico

Cubierta

- Bóveda de cañón corrido de ladrillo rojo cocido y junteado con mortero de cal cemento arena
- El interior está cubierto por un lambrín de piedra cantera de color verde

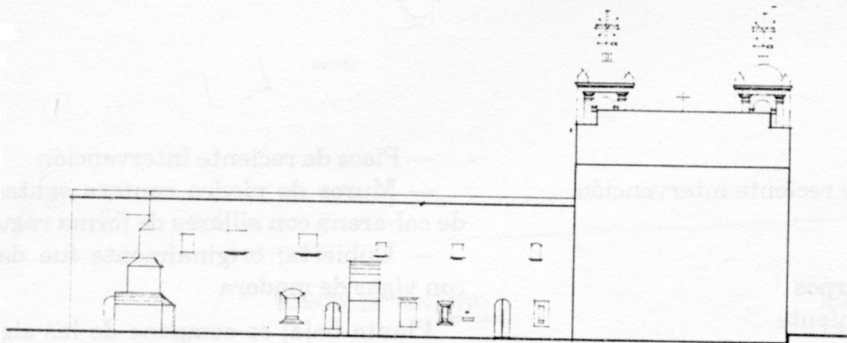
Coro

- De dimensiones amplias



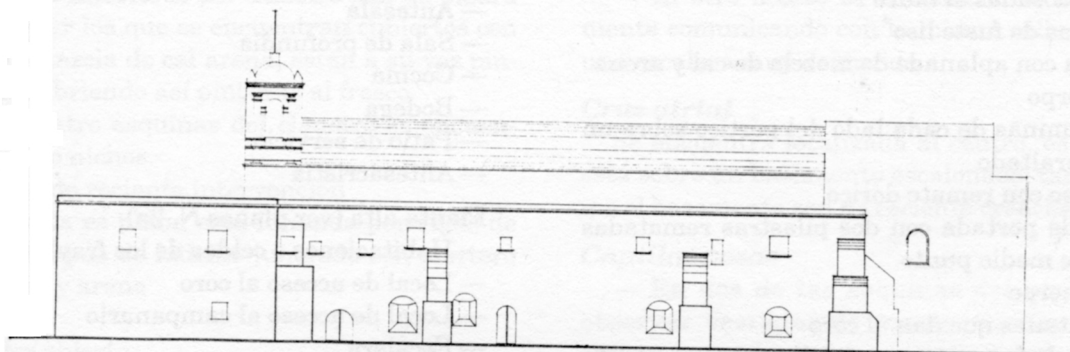
PLANO 3 ALZADO NORTE

ESC. 1:200



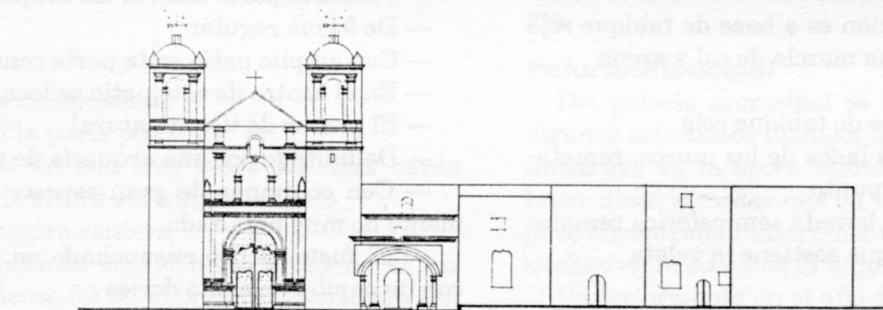
PLANO 4 ALZADO ORIENTE

ESC. 1:200



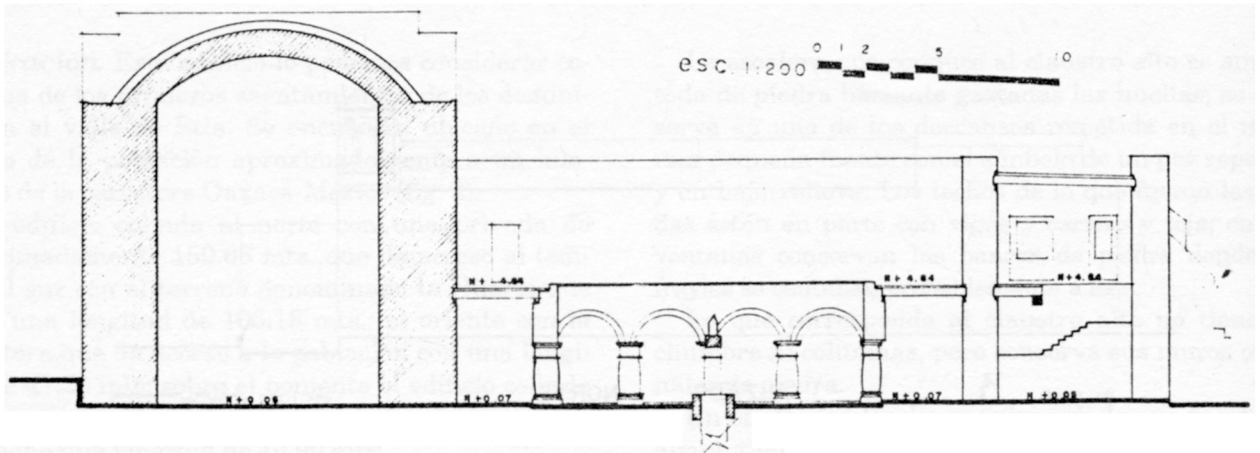
PLANO 5 ALZADO SUR

ESC. 1:200



PLANO 6 ALZADO PONIENTE

ESC. 1:200



Sotocoro

- De bóveda de cañón de reciente intervención

Fachada principal

- Compuesta de dos cuerpos
- Orientada hacia el poniente
- Elementos de carácter renacentista
- Remates de forma triangular
- Pilastras adosadas al muro?
- Columnas de fuste liso
- Fachada con aplanado de mezcla de cal y arena
- Primer cuerpo
 - Dos columnas de cada lado del pórtico sobre un basamento peraltado
 - Fuste liso con remate dórico
 - Marco de portada con dos pilastras rematadas por un arco de medio punto
- Segundo cuerpo
 - Con ventanas que dan al coro
 - Remate de forma triangular liso con una veleta metálica
 - A los lados de la portada dos torres de los campanarios cuya construcción es a base de tabique rojo cocido y asentado con una mezcla de cal y arena
- Campanario
 - Construcción a base de tabique rojo
 - Con pilastras a los lados de los muros, rematado por un arco de medio punto
 - La cubierta es una bóveda semiesférica rematada con una torrecilla la que sostiene la veleta

Ex-convento

Es un conjunto de dos plantas que se encuentra ubicado sobre el lado sur del templo con el que tiene una comunicación directa. (Ver plano. 2-2a)

- Pisos de reciente intervención
- Muros de piedra cantera sentada con mortero de cal-arena con sillares de forma regular e irregular
- Cubierta; originalmente fue de teja y carrizo con vigas de madera

Planta baja; se compone de las siguientes habitaciones (ver planos. N. 2)

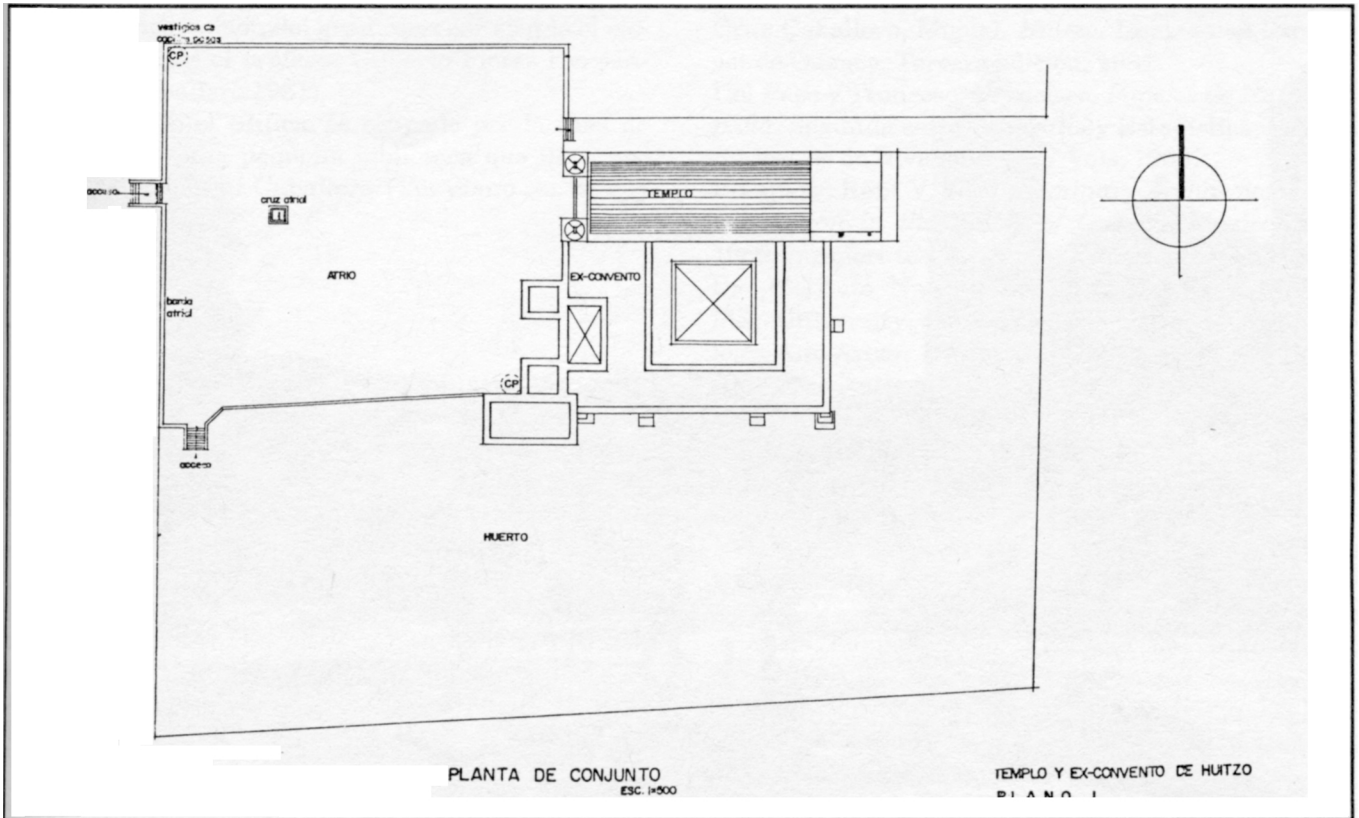
- Acceso principal
- Antesala
- Sala de profundis
- Cocina
- Bodega
- Patio de servicio
- Antesacristía

Planta alta (ver planos N. 2a)

- Habitaciones o celdas de los frailes (14 en total)
- Local de acceso al coro
- Local de acceso al campanario
- Escalera

Claustro bajo

- Forma la parte central del conjunto
- De forma regular
- Con amplio patio en la parte central (foto 5)
- En el centro de este patio se localiza un pozo
- El piso es de tierra natural
- Delimitado por una arquería de medio punto
- Con columnas de gran espesor sobre un basamento no muy peraltado
 - El fuste es liso ensanchado en su parte media con un capitel de estilo dórico
 - El paramento se encuentra rematado por un friso o cornisa
 - El claustro se encuentra comunicado con todas las habitaciones del convento directa o indirectamente



— Los muros interiores del claustro son de piedra cantera del lugar los que se encuentran cubiertos con aplanados de mezcla de cal arena, están a su vez pintados con cal cubriendo así pinturas al fresco

— En las cuatro esquinas del claustro se encuentran ornacinas o nichos.

— El piso es de reciente intervención

— La cubierta es plana está formada por vigas de madera y dos capas de ladrillo junteado con mortero de cemento, cal y arena

Claustro alto

— Corredor abierto

— Tiene comunicación con las habitaciones

— Corredores interiores del edificio por medio de puertas

Atrio

— De amplias dimensiones

— Ubicado en la parte poniente

— Delimitado en sus tres lados por una barda atrial de mediana altura sin ningún adorno

— Hecha de piedra cantera

— Sus dimensiones son al norte 68,28 m. al sur 57,35 m. al poniente 50 m. al oriente se encuentra el templo y convento

— Tiene dos accesos uno al poniente o principal que comunica con la avenida principal de la población por medio de una escalera reciente

— El otro acceso se encuentra en la esquina poniente comunicando con la misma calle por medio de una escalera muy destruida

Cruz atrial

Se encuentra localizada al centro, es de madera y está sobre un basamento escalonado; tanto la cruz como el basamento son de reciente creación

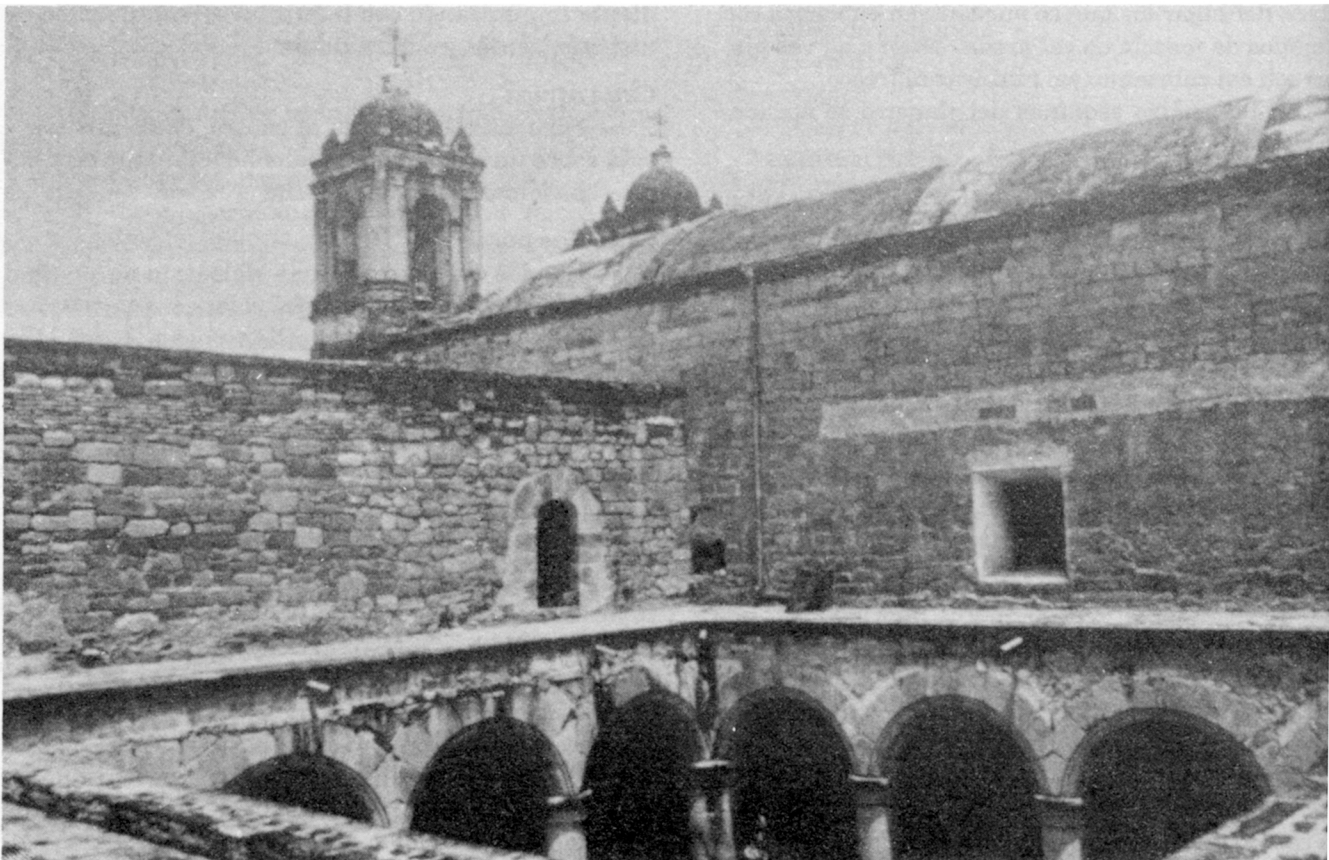
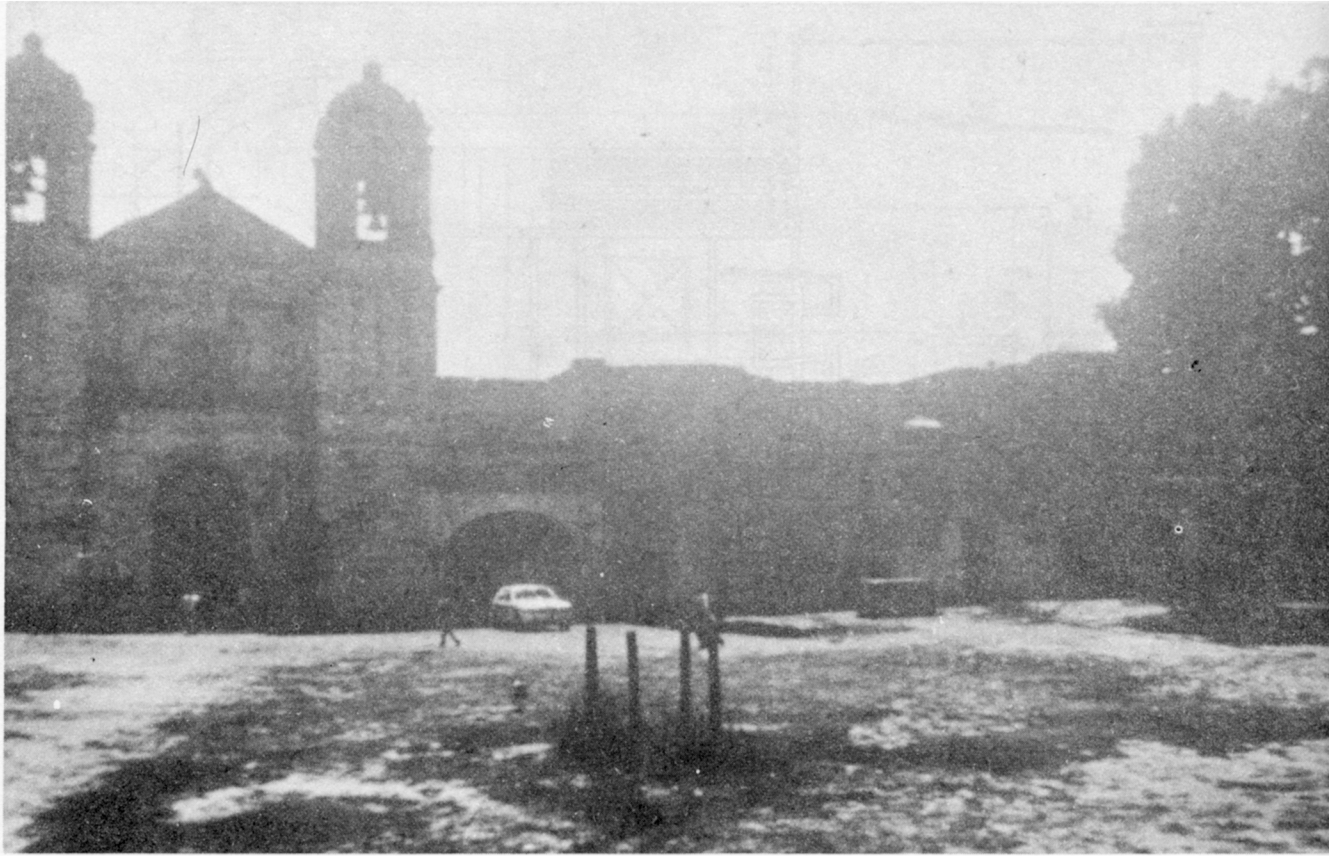
Capillas posas

— En dos de las esquinas del atrio se pueden observar vestigios de construcciones que nos hacen suponer fueron las capillas posas. A un lado de la capilla posa ubicada en el sureste del atrio se localiza un nicho, con vestigios de pintura siglo XVI.

Palacio Municipal

Del palacio municipal se tiene poca información, algunos estudiosos piensan que el antiguo edificio se construyó en la época colonial. Algunos vecinos del lugar dicen recordar que en la cárcel de la planta baja se encontraban instrumentos de tortura de los que usaban en la época de la inquisición.

Posteriormente en el año de 1910 se inició la edificación actual del palacio bajo la presidencia de don Antonio López. Durante varios años se continuó su ampliación se construyó la sala de cabildos siendo presidente municipal don Francisco Flores, hasta cul-



minar la continuación del gran corredor siendo el ejecutivo municipal el profesor Gilberto Flores Hernández. (Cruz Caballero 1981).

Actualmente el edificio es ocupado por la casa de la cultura con una pequeña biblioteca que lleva por nombre Miguel Cruz Caballero. (Ver plano No. 8). □

Bibliografía

Alonso Castro, Mayela y Patricia Chiñasi. *Consideraciones de la arquitectura en Oaxaca*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Escuela de Arquitectura Cinco de Mayo, 1984.

Ayre, Linda. *La población Mixteca en el estado de Oaxaca, según el censo de 1970, un análisis preliminar: estudios de antropología e historia No. 6 CRO-INAH*, 1977.

Bernal, Ignacio. *Archaeological Synthesis of Oaxaca*. In handbook of Middle American Indians, vol. 3 edited by Grodon R. Wulley, pp. 708-813. Austin University of Texas Press, 1965.

Bradomín, José María. *Monografía del estado de Oaxaca*. Segunda edición México D.F., 1980.

Burgoa, Fray Francisco de. *Palestra Historical y Geográfica Descripción (1674)*. Secretaría de gobernación, 1934/5.

Chance, K. John. *Razas y clases de la Oaxaca colonial*. Serie antropología social; colección No. 64. Instituto Nacional Indigenista, 1978.

Caso, Alfonso, Ignacio Bernal y Jorge R. Acosta. *La cerámica de Monte Albán*. Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F., 1967.

Cruz Caballero, Miguel. *Huitzo*. Impreso en lista offset de Oaxaca. Tercera edición, 1981.

Del Paso y Troncoso, Francisco. *Papeles de Nueva España*. Segunda serie Geografía y Estadística, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. 7 Vols, 1905.

Flannery, Kent V. ed. *Preliminary Archaeological investigation in the Valley of Oaxaca*, México, 1966-1969: A report to the natural sciences foundation and the Instituto Nacional de Antropología e Historia. MS, University of Michigan museum of Anthropology, Ann Arbor, 1970.

Gay, José Antonio. *Historia de Oaxaca*. Edit. Porrúa, S.A. México D.F., 1982.

Kowualewski, A. Stephen and Gary Feinman. *Tres mil años en el Valle de Oaxaca*. Un estudio regional de asentamiento prehispánico. Mimeografiado, 1982.

Mendez Martínez, Enrique. *La zona arqueológica de Huijazoo y su tumba No. 5* en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, No. 7, pp. 78-81. División de estudios de postgrado, Facultad de Arquitectura. UNAM, 1986.

Descubrimiento de la tumba 5 de Huijazoo. En boletín oficial del Instituto de Antropología e Historia. Nueva Época No. 9, pp. 14-16, 1986.

Moser, Chris. *La tumba del barrio del Rosario*. Huitzo, Oaxaca. Boletín del INAH. No. 36, 1969.

Toussaint, Manuel. *Arte Colonial en México*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Imprenta Universitaria, 1974.

Varner, Dudley. *Prehispanic Settlement Patterns in the Valley of Oaxaca, México, the Etla Arm.* P.h. D. Dissertation, University of Arizona. Ann Arbor, 1974.

Whitecotton Joseph. *Los Zapotecos. Príncipes, Sacerdotes y Campesinos*. F.C.E. México, D.F., 1985.